

من

الآجر ومئة

في قواعد علم العربية للإمام محمد الصهاجي
رحمه الله آمين

السو يُصاح من لسان الألكن
والمرؤ تكرمه اذا لم يأنح
واذا أردت من العلوم أجلها
فأجلها منها مقيم الألسن

الطبعة الأولى

أفتتاح عام ١٣٢٤ هجرية

على نفقة أصحاب المكتبة العلمية بتوس

(محمد الأمين التوسي) وشركائه

أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه (بمصر)

بتصحيح .. الاستاذ العلامة الشيخ أحمد الأمين

الشقيطي نزيل القاهرة حالا حفظه الله تعالى

(طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

الكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ * وَأَقْسَامُهُ
ثَلَاثَةٌ إِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى * فَالِإِسْمُ يُعْرَفُ
بِالنَّخْضِ وَالتَّوِينِ وَدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ وَحُرُوفِ النَّخْضِ
وَهِيَ مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ
وَحُرُوفِ الْقَسَمِ وَهِيَ الْوَائُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ * وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ
بِقَدْ وَالسِّينِ وَسَوْفَ وَتَاءُ التَّائِيثِ السَّائِكَةِ وَالْحَرْفُ
مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْإِسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ

❦ باب الأعراب ❦

الإِعْرَابُ هُوَ تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ
الِدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لِقِطَا أَوْ تَقْدِيرًا * وَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ رَفْعٌ وَنَصْبٌ
وَحَفْضٌ وَجَزْمٌ * فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ
وَالْحَفْضُ وَلَا جَزْمَ فِيهَا * وَلِلْأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ
وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ وَلَا حَفْضَ فِيهَا

❦ باب معرفة علامات الأعراب ❦

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ * الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ
* فَإِنَّمَا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ فِي
الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ
وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ * وَأَمَّا الْوَاوُ
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ
وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ وَقَوْلُكَ

وذو مال * وأما الألف فتكون علامة للرفع في ثنية
 الأسماء خاصة * وأما النون فتكون علامة للرفع في
 الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير ثنية أو ضمير جمع
 أو ضمير المؤنثة المخاطبة * وللنصب خمس علامات الفتحة
 والألف والكسرة والياء وحذف النون * فأما الفتحة
 فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد
 وجمع التكسير والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب
 ولم يتصل بآخره شيء * وأما الألف فتكون علامة
 للنصب في الأسماء الخمسة نحو رأيت أباك وأخاك وما
 أشبه ذلك * وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في
 جمع المؤنث السالم * وأما الياء فتكون علامة للنصب في
 الثنية والجمع * وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في
 الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون * وللخفض ثلاث
 علامات الكسرة والياء والفتحة * فأما الكسرة فتكون

علامةٌ لِلخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ
 وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ * وَأَمَّا
 الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ فِي الْأَسْمَاءِ
 الْخَمْسَةِ وَفِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ وَأَمَّا الْمَفْتُحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً
 لِلخَفْضِ فِي الْإِسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ * وَلِلْجَزْمِ عِلَامَتَانِ
 السَّكُونُ وَالْحَذْفُ * فَأَمَّا السَّكُونُ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ
 فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ * وَأَمَّا الْحَذْفُ فَيَكُونُ
 عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَعْلَلِ الْآخِرِ وَفِي الْأَفْعَالِ
 الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بِثَبَاتِ النُّونِ

❦ فِصْل ❦

الْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ * قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ * وَقِسْمٌ يُعْرَبُ
 بِالْحُرُوفِ * فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ الْإِسْمُ
 الْمَفْرَدُ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَالْفِعْلُ

الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ وَكُلُّهَا تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ
 وَتُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَتُخَفَّضُ بِالْكَسْرِ وَتُجْزَمُ بِالسَّكُونِ وَخَرَجَ
 عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمُ يُنْصَبُ بِالْكَسْرِ
 وَالْإِسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ يُخَفَّضُ بِالْفَتْحَةِ وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
 الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ * وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ
 أَرْبَعَةٌ أَنْوَاعِ الثَّنِيَّةُ وَجَمَعَ الْمَذْكَرُ السَّالِمُ وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ
 وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ وَهِيَ يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ
 وَتَفْعَلِينَ * وَأَمَّا الثَّنِيَّةُ فَتُرْفَعُ بِالْأَلِفِ وَتُنْصَبُ وَتُخَفَّضُ
 بِالْيَاءِ * وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ
 وَيُخَفَّضُ بِالْيَاءِ * وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَتُنْصَبُ
 بِالْأَلِفِ وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ * وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالنُّونِ
 وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا

باب الأفعال

الأفعال ثلاثة ماضٍ ومضارعٌ وأمرٌ تنحو ضربٌ ويضربُ
وأضربُ فالماضي مفتوحٌ الآخر أبدًا* والأمر مجزومٌ أبدًا
* والمضارعُ ما كان في أولِهِ إحدى الزوائد الأربعة يجمعها
قولك أنيتُ وهو مرفوعٌ أبدًا حتى يدخلَ عليه ناصبٌ أو
جازمٌ* فالنواصبُ عشرةٌ وهي أن ولَن وإذن وكَي ولَامُ
كَي ولَامُ الجحودِ وحَي والجوابُ بالفاء والواوِ وأو
* والجوازمُ ثمانية عشرَ وهي لَم ولَمَّا وآلَم وآلَمَّا ولَامُ
الأمرِ والدُّعاءِ ولا في النَّهي والدُّعاءِ وإن وما ومن ومهما
وإذا ما وآيٌ ومتى وآيانَ وآينَ وآني وحيشما وكيفما وإذا
في الشعرِ خاصةً

❦ باب مرفوعات الأسماء ❦

المَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ وَهِيَ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ
فَاعِلُهُ وَالْمُبْتَدَأُ وَخَبَرُهُ وَاسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَخَبَرُ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا
وَالتَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءٍ النَّعْتُ وَالْعِطْفُ
وَالتَّوَكُّيدُ وَالْبَدَلُ

❦ باب الفاعل ❦

الْفَاعِلُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فَعَلَهُ وَهُوَ عَلَى
قِسْمَيْنِ ظَاهِرٍ وَمُضْمَرٍ * فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ وَيَقُومُ
زَيْدٌ وَقَامَ الزَّيْدَانِ وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ وَقَامَ الزَّيْدُونَ وَيَقُومُ
الزَّيْدُونَ وَقَامَ الرِّجَالُ وَيَقُومُ الرِّجَالُ وَقَامَتِ هِنْدٌ وَتَقُومُ
هِنْدٌ وَقَامَتِ الْهِنْدَانِ وَتَقُومُ الْهِنْدَانِ وَقَامَتِ الْهِنْدَاتُ وَتَقُومُ
الْهِنْدَاتُ وَقَامَتِ الْهُنُودُ وَتَقُومُ الْهُنُودُ وَقَامَ أَخُوكَ وَيَقُومُ

أَخُوكَ وَقَامَ غَلَامِي وَيَقُومُ غَلَامِي وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ * وَالْمُضْمَرُ
إِثْنَا عَشَرَ نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُ
وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبَ وَضَرَبْتَ وَضَرَبَا
وَضَرَبُوا وَضَرَبْتَنِ

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

وَهُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ * فَإِنْ
كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا ضَمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ * وَإِنْ كَانَ
مُضَارِعًا ضَمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ * وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ ظَاهِرٍ
وَمُضْمَرٍ * فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبَ زَيْدٌ وَيَضْرِبُ زَيْدٌ
وَأَكْرَمَ عَمْرٌو وَيَكْرِمُ عَمْرٌو * وَالْمُضْمَرُ إِثْنَا عَشَرَ نَحْوُ
قَوْلِكَ ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَنَا وَضَرَبْتِ وَضَرَبْتِي وَضَرَبْتُمَا
وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبَ وَضَرَبْتَ وَضَرَبَا
وَضَرَبُوا وَضَرَبْتَنِ

❦ باب المبتدأ والخبر ❦

المُبْتَدَأُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنْ الْعَوَامِلِ
 اللَّفْظِيَّةِ ❦ وَالْخَبَرُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ نَحْوُ قَوْلِكَ
 زَيْدٌ قَائِمٌ وَالزَّيْدَانِ قَائِمَانِ وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ ❦ وَالْمُبْتَدَأُ
 قِسْمَانِ ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ ❦ فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ❦ وَالْمُضْمَرُ
 إِثْنَا عَشَرَ هِيَ أَنَا وَنَحْنُ وَأَنْتَ وَأَنْتِ وَأَنْتُمَا وَأَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ
 وَهُوَ وَهِيَ وَهُمَا وَهُمُ وَهُنَّ نَحْوُ قَوْلِكَ أَنَا قَائِمٌ وَنَحْنُ قَائِمُونَ
 وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ❦ وَالْخَبَرُ قِسْمَانِ مُفْرَدٌ وَغَيْرُ مُفْرَدٍ ❦ فَالْمُفْرَدُ
 نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ ❦ وَغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ
 وَالظَّرْفُ وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ نَحْوُ
 قَوْلِكَ زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَزَيْدٌ عِنْدَكَ وَزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ وَزَيْدٌ
 جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ

والزَّيْدَانِ قَائِمَانِ وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ

فَالْخَبَرُ هَذِهِ الْأَسْلِقَةُ الثَّلَاثَةُ مُفْرَدٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ جَمْعٌ وَلَا شِبْهُهَا

باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر

وهي ثلاثة أشياء كان وأخواتها وإن وأخواتها
وظننت وأخواتها فأمّا كان وأخواتها فإنها ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ
وبات وصار وليس وما زال وما انفك وما فتى وما برح وما
دام وما تصرف منها نحو كان ويكون وكن وأصبح
ويصبح وأصبح تقول كان زيد قائماً وليس عمر وشاخصاً
وما أشبه ذلك وأمّا إن وأخواتها فإنها تنصب الاسم وترفع
الخبر وهي إن وأن ولكن وكأنّ ولت ولعلّ تقول إن
زيداً قائمٌ ولت عمراً شاخصٌ وما أشبه ذلك ومعنى إن
وأن للتوكيد ولكن للاستدراك وكأنّ للتشبيه ولت
للمني ولعلّ للترجي والتوقع * وأمّا ظننت وأخواتها فإنها
نصب المبتدأ والخبر على أنّهما مفعولان لها وهي ظننت

وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلِمْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ
 وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ تَقُولُ ظَنَنْتُ زَيْدًا مَنْطَلِقًا وَخِلْتُ عَمْرًا
 شَاخِصًا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

— باب النعت —

النَّعْتُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ
 وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ
 وَمَرَرْتُ بِزَيْدِ الْعَاقِلِ * وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةٌ أَشْيَاءُ الْإِسْمُ الْمُضْمَرُّ
 نَحْوُ أَنَا وَأَنْتَ وَالْإِسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ زَيْدٍ وَمَكَّةَ وَالْإِسْمُ الْمُبْهَمُ
 نَحْوُ هَذَا وَهَذِهِ وَهُوَ لَا * وَالْإِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ
 نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْغَلَامِ وَمَا أَضْيَفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ
 * وَالنَّكِرَةُ كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ
 دُونَ آخَرَ وَتَعْرِيفُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ
 نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ

❦ باب العطف ❦

وَحُرُوفُ الْعَطْفِ عَشْرَةٌ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ وَأَوْ
وَأَمْ وَإِمَّا وَبَلْ وَلَا وَالْكَينُ وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ فَإِنْ عَطَفْتَ
بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نَصَبْتَ أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ
خَفَضْتَ أَوْ عَلَى مَجْزُومٍ جَزَمْتَ تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَرَأَيْتُ
زَيْدًا وَعَمْرًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍ وَزَيْدٌ لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ

❦ باب التوكيد ❦

التَّوَكِيدُ تَابِعٌ لِلْمَوْكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ
وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ وَيَكُونُ بِالْفَافِ بِمَعْلُومَةٍ وَهِيَ النَّفْسُ
وَالْعَيْنُ وَكُلٌّ وَأَجْمَعٌ وَتَوَابِعُ أَجْمَعٍ وَهِيَ أَكْتَعٌ وَأَبْتَعٌ
وَأَبْصَعٌ تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ تَفْسُهُ وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ وَمَرَرْتُ
بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ

❦ باب البدل ❦

إذا أُبدِلَ إسمٌ من إسمٍ أو فعلٌ من فعلٍ تبعه في جميع
إعرابه * وهو أربعة أقسامٍ بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ وَبَدَلُ
الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَبَدَلُ الْإِشْتِمَالِ وَبَدَلُ الْفَلْطِ نَحْوُ قَوْلِكَ
قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ وَأَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثَلَاثَةً وَتَفَعَّنِي زَيْدٌ عَلِمَهُ
وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ ارْذَتْ أَنْ تَقُولَ الْفَرَسَ فَغَلَطْتَ فَأُبدِلَتْ
زَيْدًا مِنْهُ

❦ باب منصوبات الأسماء ❦

الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةٌ عَشَرَ وَهِيَ الْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمَصْدَرُ
وِظَرْفُ الزَّمَانِ وَظَرْفُ الْمَكَانِ وَالْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ وَالْمُسْتَشْنَى
وَاسْمُ لَا وَالْمُنَادَى وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ وَخَبَرُ
كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَاسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا * وَالتَّابِعُ لِلْمَنْصُوبِ وَهُوَ
أَرْبَعَةٌ أَشْيَاءُ النَّعْتُ وَالْعَظْفُ وَالتَّوَكِيدُ وَالبَدَلُ

باب المفعول به

وَهُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ نَحْوُ قَوْلِكَ
 ضَرَبْتُ زَيْدًا وَرَكِبْتُ الْقَرَسَ * وَهُوَ قِسْمَانِ ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ
 * فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ * وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ
 فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ وَهِيَ ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبَكَ وَضَرَبَكِ
 وَضَرَبَكُمَا وَضَرَبَكُمُ وَضَرَبَكُنَّ وَضَرَبَهُ وَضَرَبَهَا وَضَرَبَهُمَا
 وَضَرَبَهُنَّ * وَالْمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشَرَ وَهِيَ إِيَّايَ وَإِيَّانَا
 وَإِيَّاكَ وَإِيَّاكِ وَإِيَّاكُمَا وَإِيَّاكُمُ وَإِيَّاكُنَّ وَإِيَّاهُ وَإِيَّاهَا
 وَإِيَّاهُمَا وَإِيَّاهُمُ وَإِيَّاهُنَّ

باب المصدر

الْمَصْدَرُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثًا فِي
 تَصْرِيفِ الْفِعْلِ نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا * وَهُوَ قِسْمَانِ لَفْظِيٌّ

وَمَعْنَوِيٌّ فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فَهُوَ لَفْظِيٌّ نَحْوُ قَتَلْتُهُ قَتَلًا
وإنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ نَحْوُ جَلَسْتُ
قُعُودًا وَقَمْتُ وَقُوفًا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

— باب ظرف الزمان و ظرف المكان —

ظَرْفُ الزَّمَانِ هُوَ اسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ فِي
نَحْوِ الْيَوْمَ وَاللَّيْلَةَ وَغَدَوَةً وَبُكْرَةً وَسَحَرًا وَغَدًا وَعَتَمَةً
وَصَبَاحًا وَمَسَاءً وَأَبَدًا وَأَمَدًا وَحِيَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ * وَظَرْفُ
الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ فِي نَحْوِ أَمَامَ
وَخَلْفَ وَقَدَّامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ وَعِنْدَ وَمَعَ وَإِزَاءَ وَحِذَاءَ
وَتَلْقَاءَ وَثَمَّ وَهُنَا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

— باب الحال —

الْحَالُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ الْمُفَسِّرُ لِمَا أَنْبَهَ مِنَ الْهَيْئَاتِ

نَحْوُ قَوْلِكَ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا وَلَقِيتُ
عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَلَا يَكُونُ الْحَالُ إِلَّا
نَكْرَةً وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ وَلَا يَكُونُ
صَاحِبُهَا إِلَّا مَعْرِفَةً

❦ باب التمييز ❦

التمييزُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ الْمُقَسَّرُ لِمَا انْتَبَهَ مِنْ
الذَّوَاتِ نَحْوُ قَوْلِكَ تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا وَتَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا
وَطَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا وَاشْتَرَيْتُ عَشْرِينَ غُلَامًا وَمَلَكَتُ تِسْعِينَ
نَعْجَةً وَزَيْدٌ أَكْرَمُ مِنِّي أَبًا وَأَجْمَلُ مِنِّي وَجَهًا * وَلَا
يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً * وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ

❦ باب الاستثناء ❦

وَحُرُوفُ الْإِسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ * وَهِيَ إِلَّا وَغَيْرُ وَبِوَيِ

وَسُوَّى وَسَوَاءٌ وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا فَالْمُسْتَشْنَى بِإِلَّا يُنْصَبُ
 إِذَا كَانَتِ الْكَلَامُ تَامًا مُوجِبًا نَحْوُ قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا
 وَخَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مَنْفِيًّا تَامًا جَازَ
 فِيهِ الْبَدَلُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ نَحْوُ مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا
 زَيْدٌ وَإِلَّا زَيْدًا وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ
 الْعَوَامِلِ نَحْوُ مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ وَمَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَزْتُ
 إِلَّا بَزِيدَ وَالْمُسْتَشْنَى بِغَيْرِ وَسُوَّى وَسَوَاءٌ مَجْرُورٌ
 لَا غَيْرُ وَالْمُسْتَشْنَى بِخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ نَحْوُ
 قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا وَزَيْدٍ وَعَدَا عَمْرًا وَعَمَرُو وَحَاشَا
 بَكْرًا وَبَكْرٍ

❦ باب لا ❦

إِعْلَمُ أَنَّ لَا تَنْصِبُ النِّكَرَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا بَاشَرَتْ
 النِّكَرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ لَا نَحْوُ لَا رَجُلَ فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا

وَجَبَ الرُّفْعُ وَوَجَبَ تَكَرَّرُ لَانْحُو لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ
وَلَا امْرَأَةٌ فَإِنْ تَكَرَّرَتْ جازَ إِعْمَالُهَا وَإِنَّاوُهَا فَإِنْ شِئْتَ
قُلْتَ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لَا رَجُلٌ
فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ

❦ باب المنادى ❦

الْمُنَادِي خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ * الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالنَّكِرَةُ
الْمَقْصُودَةُ وَالنَّكِرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ وَالْمُضَافُ وَالْمُشَبَّهُ
بِالْمُضَافِ * فَأَمَّا الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ فَيُنْيَانِ
عَلَى الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ نَحْوُ يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلُ وَالثَّلَاثَةُ
الْبَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ

❦ باب المفعول من أجله ❦

وَهُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُذَكَّرُ يَبَانًا لِسَبَبِ

وَقُوعِ الْفِعْلِ نَحْوُ قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ إِجْلَالًا لِعَمْرٍو وَقَصْدُكَ
ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِكَ

❦ باب المفعول معه ❦

وَهُوَ الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُذَكَّرُ لِبَيَانِ مَنْ فُعِلَ
مَعَهُ الْفِعْلُ نَحْوُ قَوْلِكَ جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشُ * وَاسْتَوَى الْمَاءُ
وَالْخَشَبَةُ * وَأَمَّا خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَاسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا
فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ وَكَذَلِكَ التَّوَابِعُ
فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ

❦ باب مخفوضات الاسماء ❦

الْمَخْفُوضَاتُ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ * مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ وَمَخْفُوضٌ
بِالِإِضَافَةِ وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ * فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالْحَرْفِ فَهُوَ
مَا يُخَفَّضُ بِمَنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ

واللَّامِ * وحرُوفِ القَسَمِ وهي الواوُ والباءُ والتاءُ وبِوَائِ رَبِّ
 وَبِمُذِّ وَمُنْذُ * وَأَمَّا مَا يُخْتَفَضُ بِالْإِضَافَةِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ غُلَامُ
 زَيْدٍ * وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ وَمَا يُقَدَّرُ بِمَنْ فَالَّذِي
 يُقَدَّرُ بِاللَّامِ نَحْوُ غُلَامُ زَيْدٍ وَالَّذِي يُقَدَّرُ بِمَنْ نَحْوُ ثَوْبُ
 خَزٍّ وَبَابُ سَاجٍ وَخَاتَمٌ حَدِيدٍ

﴿ تم بحمد الله طبع متن الأجرومية ﴾

في شهر المحرم سنة ١٣٢٤ هجرية

وصلى الله على سيدنا محمد

النبي الأمي وعلى آله

وصحبه وسلم

اعلان

﴿ عن مطبوعات جديدة ﴾

(من محل محمد أمين الخانجي وشركاه بشارع الحلوجي بمصر)

« كتاب المفصل للزمنخري مع شرح شواهد للسيد بدر الدين الحاي

« المعمرين من العرب وأخبارهم لأبي حاتم السجستاني

« الشعر والشعراء (أو طبقات الشعراء) لابن قتيبة

« محصل الأفكار (في الحكمة) للمفخر الرازي مع شرحه للنصير الطوسي

« مجموع التسع رسائل لشيخ الاسلام ابن تيمية

« شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل لابن

قيم الجوزية

« الصلاة للإمام أحمد بن حنبل وكتاب أحكام تارك الصلاة لابن القيم

« الحرز المبيع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع للجلال السيوطي

« شرح ديوان زهير بن أبي سلمي المزني للأعلم الشنمري

« شرح ديوان الخطيب لأبي الحسن السكري

« الصناعتين (الكتابة والشعر) لأبي هلال العسكري

« فقه الأكبر (في التوحيد) للإمام الأعظم وشرحه لملا على القاري

« الدر المنيد في أربعة عشر علم لشيخ الاسلام الهروي المعروف بالحفيد

- « الاشياء والنظائر الفقهية للعلامة زين الدين بن نجيم
- « اللوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات للفخر الرازي
- « كتاب تفسير سورة الاخلاص لشيخ الاسلام بن تيمية
- « جواب أهل العلم والايمان « « «
- « فاتحة العلوم لحجة الاسلام أبي حامد الغزالي
- « ابراز الدقائق البهجة في شرح المنفرد للفاضل زكريا الانصاري
- « الحكم المدرجة في شرح المنفرد (باللغة التركية) الأتقروى
- « كتاب الديات ودقائق أحكامها لابن عاصم عجمي والنبل المعروف بالضحك
- « نظم الفرائد في المسائل المختلفة ~~لشيخنا المشايخ~~ والماتريدي
- من العقائد لشيخ زاده
- « تفصيل النشاطين وتحصيل السعادة بن لاراغب الاصفهاني
- « الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي (في معالجة الذنوب والتوبة منها) لابن قيم الجوزية
- « الحجج القطعية لاتفاق الفرق الاسلامية للعلامة السويدي مع
- كتاب كيفية المناظرة مع الشيعة لزيني دحلان
- « سفر الخبر لعبد الله سالك الانطاكي (باللغة التركية) ترجم فيه
- المنتخب الجليل من تنجيل أهل الانجيل



﴿ كتب جاري طبعها على نفقة المذكورين ﴾

كتاب مفتاح دار السعادة ومنشور ألوية العلم والارادة (جزآن) لابن القيم

كتاب النسخ والمنسوخ لأبي جعفر النحاس مع النسخ والمنسوخ

لابن خزيمة

كتاب الظرف والظرفاء أو كتاب الموشى لأبي عبد الله الوشاء تلميذ

أبو العباس المبرد



To: www.al-mostafa.com